



A black and white photograph of a man and a woman laughing together. The man is on the right, looking up and laughing heartily. The woman is on the left, leaning towards him and also laughing. They are both wearing patterned shirts.

(3) మున్నా రాయ దాచా ర్య

వాదోపాధియుని, వాదవర్తిలలోని
 అత్యున్నత ప్రకలపము నూని మాడదాము,
 తేల్చియు వేరెల యందున అపారధ్యులైన
 రాజకూటము నుండి అదరణీయములైన
 బ్రాహ్మణ్యము నేనుమాచూరి కిట్టివర్గం జనం
 యునుకనలే రావలసి యెప్పుడు నూన మా
 పూను. దేశంకల ముంగు కచ్చి కిట్టికూటం
 పయంపవమాన. జనం నాలనుండి నా
 వరే, కాన బ్రహ్మపుణ్యవాదోపాధి అమాన
 నానుని కిట్టికీరివర్గంకల వరే ప్రయోగి
 పూను. వాదోపాధి తేల్చి ప్రారంభం. ఎవరి
 కనుకు వారికి వీలం, అపాదానం, అపా
 రామము; కొందగు మిదవడి కొందగు కెదవడి,
 కలయెడి కలయెడి మరకడి కెయ్యెడికి,
 కలకడి కలయెట్లు కిట్టి మరకడి కెయ్యెడికి

[illegible]

మనదేశం కందుల సీమలలోని అంకావాలింకా
 నుంబావాలింకా వచ్చేముల నుండడంచేత వా
 నుంబావాలింకా వచ్చేముల వుక్త్యులనుంబావాలింకా
 టి అట్టి అట్టిముల ఎలాగ పనిచేస్తానా
 ఎలాంటి దుష్కారితాన్ని కలిగిస్తానా
 ఫిలసోఫీలు కలగజేసే అట్టి దుష్కారితా
 న్ను కొందరు, కొందరుంటే పేరుముల కా
 నా భావోద్దేశం చేత అనందము వచ్చుట కొట్టు
 నుండడంగా, కానా భావోద్దేశం చేత
 వుండడంగా, అంగీకరింప తీరని పట్టిని పను
 కూర్చున్నాయి కానీ అట్టిదానిలు.

ఫీల్డంపాడి గ్రామముల తమ పరిశ్రమను నక్య
గాను, న్యాయపనుయలంగాను పకల సుకళాప
నిర్వమైనదిగాను సునీరమైనదిగాను, లాభసా
గాను ఉండేలాను పర్యతోముఖంగా అభివృ
పరుచుకోవలన్నా, గౌరవనీయ ప క్తుల టుం
ప్రీలను, కురీన కళాకుళల నటులను ఈ పరిశ్రమ



రాధాఫిల్మస్ వారి
“మూరి-డైయి”

ರಾಜರಡ್ಡಿ ರಾಮರಡ್ಡಿ.

మద్రాసు గో.సి.సి.వి.కళాశాల, లివింగ్ టెంట్ వారు
 రెవెన్యూ సేవకు తెలుగులో “గృహ పరిశీలన”
 పూటించి మానీ అవకాశం కూడా లభింపి.
 కథానాయకుడైన ఆ గృహస్థునిగా యిద్దరు
 జనగణ కౌన్సిల్ ద్వారా మంజూరిలోని “డాక్టర్
 మద్రాసున గృహస్థుని గృహం” ద్వారా లభింప
 పుట్టినది. కథానాయక అయిన రాజు తన
 యిద్దరు భువనలోను ఆ ఉపాధ్యక్షులతో సం
 విమాన ద్వారా చాలా మనోహరంగా తిను
 మనూషు.

ఈ దృశ్యములూ అనుమతము ఒక నూరుమంది
ఎక్కువైనను స్వర్గమునందు కావచ్చును నట్లుగా
కాదు నన్ను కనిపింపజేయు అట్లుగా చాలా
రమణీకా కావును. కాస్త్రీపాత్రుల గోపితరి
గారు చారికటుంబను కన్పించినదృశ్యము ఎటుంటి
వారుచూచా నవచ్చుకొరకును. ఈవిధముల కాస్త్రీ
గారు మంచిచేతుల పనిచేసిరి నేనానలం కనిపి
స్తున్నది.

కర్నూలు జగదమలాలు ఈ సామాజిక చిత్రం
 ఈ పాఠానికి తీర్తి మొదలైతే తీర్తి న్నది.
 ఇట్టి రమారమి మూడో వంతు చిత్రం

తయారయిపట్టు తెలుసును నీ. మ గ తా చిత్రం
 మాదా పిలయంతకొందరలో పుర్తి చేయడానికి
 కం పేసివారు ప్రయత్నిస్తున్నారు. తెల్లపియపు
 తెలుసనిచిత్రాల్లో "మృత్యువై" ఒకవిద్యుత్ కవిత
 చాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లు ఇంక వరకు ఢిల్లీ
 భాగాలు చెబితూన్నవి. నీ ప్రయత్న
 పలవంతం అవుతుందని నేను విశ్వస్తిచేస్తాను.
 యదా. సుబ్బారావు.

* * *

మయూర ఫిలిమ్స్

మద్యార ఫిలిమ్స్ లిమిటెడువారు 'సాగర్' వారు తయారుచేసిన "కోకిల" "యటర్నల్"

మూర్ఖజ్ఞులను రెండు హందెచ్చిత్రాలను దక్షిణ
యిండియా, సింహళ ద్వీపాలలో ప్రదర్శించే
హక్కులను కలిగివున్నారు. త్వరలో ఈచిత్ర

ములు దక్షిణాచలంబో ప్రదర్శింప బడగలవు.

నవ్యభావ సంపన్నతమ్, కల్పనాచమక్ష్మణి

కళాహృదయానికి సాక్షి ధూతంగా వున్నది.
 వీరు విద్యాభివృద్ధియందేసిన్ని కళానేతరులు
 బానికి ఉత్సహించి బొంబాయి సాగర్ కంపెనీ

ఈ ఫిలిం నైరక్షన పెట్టిన వ్యక్తరా అధ్యసించ
టానికి వెళ్తున్నాను. ఇట్టివిద్యావంతులు ఫిలిం

కాని అది అంతటి అంద్రాళిని పరిశ్రమకు సుదృఢ
చిహ్నము.

“రోహిణి పిచ్చర్పు” వారి “గృహలక్ష్మి”లో నొక నన్ని వేషము. యం. రామా
నుజాచారి డాక్టరు వేషమున; కుమారి కాంచనమాల న రక్తి వేషమున.

అట్లున్న ప్రకృతి వాణి అంగీకరిస్తూ ప్రాప్తా
వం స్వప్నానందము చేశాడు. ఈ అంగీకారముతో
సంపూర్ణ నిర్వాణము అతనికి కావచ్చు. కావున
తనకును చేత నియంతృత్వము ఇలాంటి అట్టి
కావచ్చు స్వప్నానందమును అతని వాణిని తిరిగి
దానికిగాని. కాని దీనిని అంగీకరించుచున్నాడు అ
నించడం చేశాడు. కాని నిజమంతటా చేశాడు. గూర్త
జనమెవ్వరూ ఇలాంటి దృశ్యాన్ని చూచి ఉం
డలేదు. అతనిని వెదకుతూ కాలం జననానందాన్ని
తెలిసి యూహించి అట్లు అంగీకరించుచు నిలచునా
యిద్దరూ చేశారు మామూలుగా ఉంది. మానాచి
కానిండు అవస్థలను మొదలుపెట్టాడు. అ
యందు, అవస్థలను మనం వశము అవస్థలను
చేస్తే మాత్రం ఎవరును అంగీకరించరు. ఎవరికియి
వారికి వానాశాసనం ప్రతి నిమిషమునూ, నిద్ర
సమయం లేదా అతని జీవిత కాలం నిద్ర

నులాపినానులలాని మట్టికూడ గొన్నాళ్ళకు
 నులాని హేమంకలదిగానే అవుతుంది. అలా
 ఉన్నట్లేలేటి చెందినవల్లనగున అలవాటు
 వడికర్తాకర్తాని సామాన్యజను మందిచెట్టి
 విచారిని దిగ్గంతుకగల సమస్తకాలాలగు
 మురికిమాయాని తినిసాదుండు లె
 మురికి మాయాని తయారచేసే నాడికా
 నొక్కర అపకానిని హేమ్యుడొకంక
 నాకున్న.

అధం పదం నరకుల బాలబాహిరం, యోవతీ
యోవమయ ఇలాంటి రోషము క్షు విలుములు
నూచేపం పులింగా తిరిగి తమమ భాలను లోకా
నిగి కనబానుకా సేపంకగ చెప్పియిచ్చువాడు అనేక
(12 వ పేజీ చూడండి)

ఆమంచర్ల గోపాలరావు

బి. ఏ. బి. యక్.

కళ నాట్యకళ మొదలైనవి జీవితంలో చక్కని అభివృద్ధిని చేకూర్చే కళ ల వారు. అంతే కాదు. నాటకకర్తలు, వీరు రచించిన "హిరణ్యకశిపు

దు" "మల్లమదేవి ఉనుదు" "మాటపట్టింపు"
అనేకానేకలు ఇప్పటికి ప్రచురించబడి వీరియొక్క

వీరు విద్యాధికులై చదువడిస్తూ కళా నవచేయి
టానికి ఉత్సహించి బొంబాయి పాఠశాల కలెక్షన్

ఈ ఫిలిం నైరక్షన పెట్టిన వ్యక్తరా అధ్యసించ
టానికి వెళ్తున్నాను. ఇట్టివిద్యావంతులు ఫిలిం

కాని అది అంతటి అంద్రాళిని పరిశ్రమకు సుదృఢ
చిహ్నము.

(၁၄) နဂါး

శీలత ముఖ్యాంశమై యాన్ను పనిరి.
(యా. పే.)

အမည်အားဖြင့်

రంగనాథుడు, అగస్త్యుడు కి:-
మంత్రి వర్తమానము విశ్వానాథుడు శిష్యుడు
పెట్టి శిష్యావస్థమును. శిష్యులు ఇది విచారించి
వచ్చినంతకు కొంతను అపరాధినిగాను తిరస్కరి
తమను విచరించును. భగవానుడు ఉపదేశించినట్లు
శిష్యులు యిచ్చిరి. ఈ శిష్యావస్థను వల్ల భగవా
నానందమిచ్చి, భగవానుడు ఆ శిష్యావస్థను నన్ను
నచ్చిందంటే అనుమతి ఇచ్చి పెట్టెను. దక్షిణంబు
ను న నెట్టి, ఉపాధ్యక్షులకు కార్యక్రమములతో
విజ్ఞానముగ నెనయు, వచ్చున వచ్చును.
(అ. వి. పు.)

రంగనాథుడు, అగస్త్యుడు కి:-
మంత్రి వర్తమానము విశ్వానాథుడు శిష్యుడు
పెట్టి శిష్యావస్థమును. శిష్యులు ఇది విచారించి
వచ్చినంతకు కొంతను అపరాధినిగాను తిరస్కరి
తమను విచరించును. భగవానుడు ఉపదేశించినట్లు
శిష్యులు యిచ్చిరి. ఈ శిష్యావస్థను వల్ల భగవా
నానందమిచ్చి, భగవానుడు ఆ శిష్యావస్థను నన్ను
నచ్చిందంటుంటే అనుమతి ఇచ్చి పెట్టెను. దక్షిణంబు
ను న నెట్టి, ఉపాధ్యక్షులకు కార్యక్రమములతో
విజ్ఞానముగ నెవను, వచ్చు వచ్చును.
(అ. బ్ర. పు.)

శ్రీబ్రహ్మశాల విద్యాస్థానమునమావేశము - ప్రధానామాత్యుని వసంగము

Printed & Published by K. Nageswara Rao At Andhra Patrika Press, 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras; Editor:— K. NAGESWARA RAO.